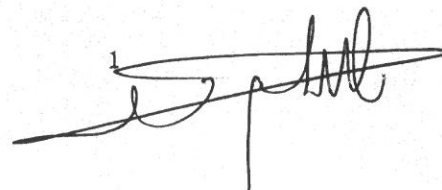


**טיוטת הסכם קיבוצי שחקנים – הסכמות**

להלן טבלת העקרונות המוסכמים לאחר ניהול מו"מ עם שח"ס, וועד השחקנים, הנהלת התאטרון ונציגי עיריית תל אביב-יפו:

נושא	
1. רצף הסכמים	הסכם חדש
2. תקופת ההסכם	4 שנים
3. הארכת אוטומטית של ההסכם	כל צד רשאי להודיע בכתב עד 90 יום לפני תום תוקפו של ההסכם, על רצונו להכניס שינויים בהסכם. לא הודיע צד על רצונו להכניס שינויים בתוך התקופה הנקובה לעיל יוארך ההסכם מאליו לשנה נוספת וכן הלאה אלא אם יפעל מי מהצדדים בהתאם לסעיף 14 בחוק הסכמים קיבוציים. אם הודיע צד על רצונו להכניס שינויים בתוך התקופה הנקובה לעיל, יכנסו הצדדים למשא ומתן, בתקופת המשא ומתן ועד לחתימה על הסכם חדש או על נספח להסכם הנוכחי, יחייב ההסכם הנוכחי אלא אם יוסכם אחרת
4. כמות רפליקות לשחקן קווחס	10
5. כמות שחקנים בחשבונית	יש הסכמה על עד 15%
6. כמות שחקני להקה	35
7. שילוב שחקני "פר הצגה" בהסכם	הפרשות סוציאליות + חלק מההסכם בפרק נפרד ייעודי שרק הוא חל עליהם
8. שחקנים מעבר לגיל פרישה	חלק מתוך הלהקה
9. קביעות	לא ייכלל בהסכם. יחתמו הסכמים פרטניים עם השחקנים
10. הסכמים אישיים עם שחקני הלהקה	קבוצה אי - הנהלת התאטרון תחתום הסכמים עם קבוצה של שחקני להקה (14-16) לתקופה של חמש שנים. תקופה זו. תוארך באופן אוטומטי עם סיומה לתקופה נוספת של שלוש שנים בכל פעם, אלא אם הנהלת התאטרון (לאחר הצגה ודיון בדירקטוריון) קיבלה החלטה לא להאריך הסכם זה בהתאם לאמור בהסכם זה ולקבוע בחוק. שחקן שיוצא מקבוצה זו, לא יבוא שחקן חדש במקומו לקבוצה זו.

מנהל לשכת הכנון והאגידים  
**אבי קטקו**



שח"ס-ארגון השחקנים בישראל  
ע.ר. 580356210  
ת.ד. 57280 ת"א 6157102  
טל. 6290065 פקס: 6200626

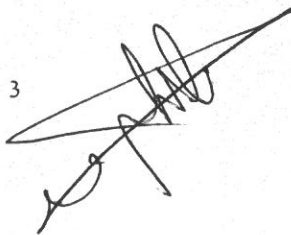
קבוצה ב' - שאר שחקני הלהקה יחתמו הסכמים אישיים לשנה. ההסכם יוארך לקראת סיומו בעוד שנה בהתאם לשיקולי הנהלת התאטרון וחוזר חלילה. הסכמים אלו כפופים לאמור בהסכם זה ולקבוע בחוק.			
11	גובה פרמיה	1/20	
12	קליטת שחקנים חדשים ללהקה	שנות וותק	ממוצע נוכחי
		מקסימלי	מינימלי
		0 - 5	5,691
		7,000	5,500
		6 - 10	5,708
		8,000	5,700
		11 - 15	6,122
		9,500	6,100
		16 - 20	7,410
		10,000	6,500
		21 - 25	7,448
		11,000	7,000
		מעל 26	7,927
		12,000	7,500
13	קידום בשכר	עד 2.5% מעלות שכר הבסיס של הלהקה לחלוקה בין חברי הלהקה בהתאם לשיקולים מקצועיים ושקופים של ההנהלה מבוססים פרמטרים ידועים ומוגדרים מראש ותוך היוועצות עם וועד העובדים ואישור הדירקטוריון. בהתאם לקריטריונים המוצעים הבאים:	
		<p>1. תוקם ועדה שמונה את יו"ר הדירקטוריון, מנכ"ל, מנהל אמנותי ונציג ועד השחקנים להחלטתה בהתאם לקריטריונים המפורטים:</p> <p>2. מצטיינים יחשבו מי שמתקיים בהם לפחות אחד מן התנאים -</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>○ שחקן ששיחק לפחות 140 הצגות בשנה.</li> <li>○ שחקן שלוחק ל 3-2 הפקות חדשות בשנה.</li> <li>○ שחקן שהוקפץ להחלפה בלפחות 2 הפקות בשנה וביצע את עבודתו באופן משיביע רצון.</li> <li>○ שחקן שהשתתף בפעולות קהילתיות / חברתיות / התנדבותיות של התאטרון.</li> </ul>	

  
**אבי קטקו**  
 מנהל לשכת תכנון ותאגידים

שח"ם-ארגון השחקנים בישראל  
 ע.ר. 560356210  
 ת.ד. 57280 ת"א 1157102  
 טל: 6290065 פקס: 6290076

		<p>3. במקרה של שחקן שהמנהל האמנותי מכיר בהישגיו האמנותיים, אך הוא לא עומד באף אחד מסעיפי ההצטיינות המוגדרים לעיל – ניתן יהיה להגדירו מצטיין על בסיס המלצת ההנהלה (מנכ"ל ומנהל אמנותי).</p> <p>הצמדה למדד המחירים לצרכן (עולה / בקיזוז מדד שירד, אם ירד*).</p> <p>קידום לתוך ה"מדרגה" הבאה עם שינוי בוותק (כחלק מתקציב הקידום השנתי של 2.5%), בהתאם לשיקולים מקצועיים ואמנותיים של ההנהלה.</p>
14	הפרשות	הפרשות על כל רכיבי שכר הבסיס.
15	פיצויים מוגדלים	<p>אחרי שנה רביעית 110% - שלוש שנים מקבלים 100% החל מהשנה הרביעית יחשבו פיצויים של 110%</p> <p>אחרי שנה שישית 125% - כני"ל בהתאמה של השנים.</p> <p>שחקן שפרש מהלהקה עם פיצויים מוגדלים לא יכול לחזור אליה.</p> <p>דוגמה: עזב שחקן אחרי 9 שנים: על 4 שנים ראשונות, לא מקבל, על שנה 5 + 6 – 110% על שנה 7, 8, 9 125% מדובר כמובן, על ספירה רק בתאטרון ה"חדש"</p> <p>לא הגיב להודעת הסיום, החוזה לא מוארך אוטומטית</p>
16	הארכה אוטומטית של הסכם עבודת השחקן	
17	שבוע עבודה של התאטרון	7 ימים בשבוע
18	שעות חזרה	בוקר עד 14:00 (חזרה עד 4 שעות)
19	תשלום נוסף להורים לילדים עד גיל 13 בגין חזרות ערב נוספות	סוכם על תשלום רגיל
20	פעולה שלישית	בהתאם לשיקולי הנהלת התאטרון
21	תשלום פעולה שלישית	הצגה

מנהל לשכת תכנון ותאגידים  
אבי קטקו



שח"ם-ארגון התיאטרונים בישראל  
ע.ר. 580756110  
ת.ד. 57220 ת"א 6157102  
טל: 6290065 פקסי: 6290065

22	תשלום בגין הצגה להצגות חוץ לשחוקני להקה	100 ₪ (ברוטו) להצגה מחוץ לגוש דן עד חדרה/גדרה. 200 ₪ (ברוטו) להצגות מעבר לחדרה/גדרה															
23	תעריפי שחקן "פה הצגה"	<table border="1"> <thead> <tr> <th>תפקיד</th> <th>קורס</th> <th>וותק</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>500</td> <td>400</td> <td>4 - 0</td> </tr> <tr> <td>600</td> <td>500</td> <td>10 - 5</td> </tr> <tr> <td>700</td> <td>500</td> <td>מעל 6</td> </tr> <tr> <td>450</td> <td>450</td> <td>לא בוגר בי"ס</td> </tr> </tbody> </table>	תפקיד	קורס	וותק	500	400	4 - 0	600	500	10 - 5	700	500	מעל 6	450	450	לא בוגר בי"ס
תפקיד	קורס	וותק															
500	400	4 - 0															
600	500	10 - 5															
700	500	מעל 6															
450	450	לא בוגר בי"ס															
24	שכר שחקנים בחשבונית	התאטרון יחתום על הסכם שכזה לאחר שהשחקן נועץ עם שח"ם															
25	ארוחת צהריים בשבועיים אחרונים של חזרות מעל 8 שעות חזרה	סוכם שאין ארוחה															
26	חזרות ויעוץ במוצאי שבת	כמו חזרה רגילה															
27	חזרות ויעוץ	החלטת התאטרון ולא בערב חג															
28	חזרות ויעוץ או חזרה מלאה אחרי הצגה 50	בהתאם להחלטת הנהלת התאטרון (לא בערב חג)															
29	הזמנת שחקנים במהלך חזרות למדידות הלבשה או איפור	בהתאם להחלטת הנהלת התאטרון (חצי שעה לפני ואחרי הצגה)															
30	הוספת מאפרת	בהתאם להנהלת התאטרון															

מנהל לשכת תכנון ותאגידים  
אבי קטקו

4



שח"ם-ארגון התיאטרונים בישראל  
ע.ר. 580356210  
ת.ד. 57280 ת"א 6102102  
טל. 0299093 פקס: 0526

31	חזרות בימי שישי	בשבועיים לפני עליית הצגה בפרמיה רגילה
32	הצגות בתקופת סליח	שיקול הנהלת התאטרון
33	חזרה בשבת בתקופת הסליח (חזרה של 4 שעות)	2 חזרות
34	עבודה בשבת וחג	רק שתי שבתות בחודש, עבור שחקן
35	תשלום ביום שישי	פרמיה וחצי ליום שישי עד כניסת השבת. נכון לחזרה ונכון להצגה
36	תשלום בשבת	2 פרמיות מכניסת השבת ועד יציאת השבת. מוצאי שבת (לאחר צאת שבת - פרמיה רגילה)
37	החזרת "שבתות וחגים"	ערב חג = יום שישי
38	חזרות במוצאי שבת / חג	בשבועיים האחרונים לפני עליית ההצגה ובהתאם לשיקולי הבמאי
39	חזרה בשבת	אין
40	מסק זמן בין שבוע עבודה	פעמיים בחודש 25 שעות, פעמיים בחודש 36 שעות
41	מנוחה בין פעולות	9 שעות
42	הודעה על ביטול הצגה לשחקני לחקה	6 שעות
43	הודעה על ביטול הצגה לשחקן פר הצגה	24 שעות ורק במקרים שהביטול נובע מסיבות הקשורות לתאטרון עצמו. (6 שעות בכל המקרים האחרים כגון: ביטולים מבחינות ביטחון, משטרה, עירייה וכו')
44	השתתפות ביחסי ציבור	סוכם על חובה ללא תשלום (שחקן פר הצגה בהתאם לקבוע בהסכם הפרטני איתו)
45	תשלומים נלווים	לפי החוק, ישנה הסכמה לכל תשלום בנפרד - לכן הסעיף מיותר

**אבי קטקו**  
מנהל לשכת תכנון ותאגידים

5



ש"ס א"ח ת"ת תל אביב  
מ.ד. 57101 ת"א  
טל. 03-5200000

שבועי	חישוב הכמות של מכסת הצגות בשבוע	46
10 תשולם פרמיה כפולה	תשלום נוסף מעל כמות הצגות שבועיות	47
חצי פרמיה	תשלום למפגש עם קהל במפגש צמוד להצגה	48
עד 45 דקות – חצי פרמיה. מעל 45 דקות – פרמיה. לא ניתן לחייב את השחקן - (ינוהל מעקב עיני התאטרון)	תשלום למפגש עם קהל במפגש לא צמוד	49
מהיום הראשון	הפרשה לקרן השתלמות	50
מהתיאטרון	הסעה להצגה	51
יועבר לקופת הועד	קנס מסוג על שחקן	52
נמחק	שהות במקום ההצגה למעלה מינומים הצופים	53
50% משכר הבסיס	"הקפצה" לתפקיד ראשי	54
25% משכר הבסיס	"הקפצה" לתפקיד משני	55
התוספת תבוטל	תוספת איפור	56
התוספת תבוטל	החזר טלפון נייד	57
התוספת תבוטל	קצובת ביגוד	58
12 כרטיסים לשחקן בשנה על בסיס מקום פנוי ביציע. הכרטיס לשחקן ייחשב במסגרת הכשרה.	כרטיסים לתיאטרון	59
לאחר אישור הנהלת התיאטרון	שירותי רופא	60

אבי קטקו  
מנהל לשכת תכנון ותאידיים



מלחמת ארבעת הימים  
ע"ר, תל אביב 6100  
ת.ד. 57200 תל אביב  
טל: 03-5251111

61	שינוי בלוח הצגות (תוספת הצגה) לשחקני להקה	לשיקולי התאטרון 481 שעות מראש
62	סיום שילוב שחקן י"פר הצגה בהצגה הצגה	בהתאם לשיקולי מקצועיים של ההנהלה בהתראה של 60 יום
63	שיבוץ בהצגות סירוב להופיע בהצגה	שיקולים מקצועיים בלבד של התאטרון. קיימת אפשרות לסירוב פעם אחת
64	חישוב וותק של שחקנים	החל מתחילת לימודים בבית ספר רשמי למשחק, לפי רשימת בתי ספר של שח"ים
65	הכרה ביותק לחופשה/הבראה	מוסכם (כולל ב"נאמנות הקודמת")
66	ימי חופשה	לפי חוק לשחקנים חדשים שייקלטו ללהקה(לא מהתאגיד הישן) על פי הוותק המקצועי שלו (חישוב ימי הבראה וימי חופשה).
67	מועדי החופשות	בהתאם ללוח ההצגות ובאישור ההנהלה. מעבר לזה – מאמצע יוני עד סוף ספטמבר בהודעה של חודשיים מראש תוגדר כתקופת החופשות בתאום בתאום בין השחקן להנהלה לאור לוח ההצגות ברצף של לפחות 8 ימים.
68	רצף משך החופשה	
69	יציאה ליום חופשה בחול המועד	חופשה בחול המועד תחשב כיום חופשה. אם שחקן שובץ בהצגה בחול המועד ויבקש יום חופשה – יחשב כיום שלם. והיה והתאטרון יחליט על חופשה מרוכזת בחול המועד, יחשבו ימים אלו רק כחצי יום חופש.
70	צבירת חופשת מחלה	בהתאם לחוק
71	תשלום ימי מחלה	50% "עלי" היום הראשון, 75% ביום השני, 100% מהיום השלישי ואילך, רק בהתאם לימי שיבוץ (כלומר ימי המחלה יוכרו רק לימים שבהם שובשו השחקנים להצגות).
72	הפקדה בגין פיצויים	8.33%, החל מיום עבודה ראשון של שחקן ולהקה ו"פר הצגה" -
73	דמי הבראה	בהתאם לטבלאות וותק לפי החוק ולפי תעריף מגזר ציבורי (כמו בעיריית תל אביב)
74	תשלום ימי הבראה	מהחודש הראשון בתשלום יחסי כל חודש. אם יסיים כתוצאה מפיטורין שהיא לפני השנה הראשונה, אזי יחזיר את הכסף (כדי לא לתגמל שחקנים שלא נשארים)


**אבי קטקו**  
מנהל לשכת תכנון ותאגידיים



התאטרון הישראלי  
ת.ד. 5001 תל אביב  
בניין תיאטרון תל אביב  
תל אביב 6157100

לשחקנים חדשים שמצטרפים (להקה ושחקני "פר הצגה")	
גיל פרישה	75
עמלת סוכן	76
העשרה לשחקנים	77
נציגות בדירקטוריון	78
משקיף הוועד בדירקטוריון	79
ללא	
<b>1. שחקנים בגיל פרישה</b>	80
<p>1.1. התיאטרון יחליט בהתאם לשיקוליו האם להמשיך ולהעסיק שחקנים בגיל פרישה, שאז ימשיך יחול עליהם הסכם זה.</p> <p>1.2. שחקנים בגיל פרישה שהינם חלק מהלהקה, יהיו חלק מתוך כמות הלהקה בהסכם זה.</p> <p>1.3. שחקנים לאחר גיל פרישה יהיו שחקני להקה או יעברו להסכם פר הצגה או יסיימו את העסקתם בתאטרון והכל לפי שיקולי ההנהלה</p> <p><b>2. סיום העסקה</b></p> <p>פיטורי שחקני להקה לאחר שלוש שנות משחק בלהקה ייעשו לפי שיקול דעת של ההנהלה האומנותית התיאטרון לאחר היוועצות עם וועד השחקנים, מטעמים עניינים ובתום לב, ורק לאחר שהשחקן קיבל קודם להחלטה על פיטוריו התראה בכתב ונוהל הליך שימוע כדין.</p> <p>פיטורי שחקני להקה במהלך שלוש השנים הראשונות יעשו כנייל, ללא צורך בהיוועצות עם וועד השחקנים.</p> <p><b>3. פיטורי צמצום</b></p> <p>3.1. ההחלטה לעניין ביצוע הליך התייעלות ו/או צמצומים והקטנת הלהקה, תתקבל על ידי הנהלת התיאטרון בלבד.</p> <p>3.2. הנהלת התיאטרון תודיע על כוונותיה לביצוע הליך צמצומים לוועד השחקנים בצירוף רשימת השחקנים המיועדים להיות</p>	

**אבי קטקו**  
מנהל לשכת תכנון ותאגידים



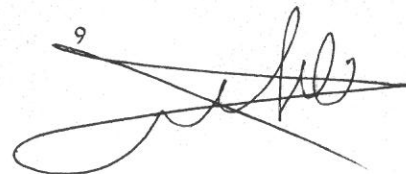
מנהל לשכת תכנון ותאגידים  
אבי קטקו  
טל: 052-5200000



<p>מפוטרים במסגרת הצמצומים ו/או ההתייעלות (להלן: "רשימת המועמדים לפיטורים").</p> <p>3.3. הצמצום בלהקה יהיה בחלק יחסי של היקף הצמצום מכלל היקף צמצום כ"א בתאטרון.</p> <p>3.4. ועד העובדים יכול להתנגד לעד 20% מהשחקנים המופיעים ברשימה ובלבד שהם בעלי ותק של מעל 3 שנים בלהקה.</p> <p>3.5. משהתנגד ועד השחקנים, ינסו הצדדים לערוך רשימה מוסכמת אחרת של עד 20% מהשחקנים הקבועים כאמור.</p> <p>3.6. לא הגיעו הצדדים להסכמה לאחר האמור לעיל, החלטת הנהלת התיאטרון תהיה סופית.</p> <p><b>4. השעיה, פיטורים וסנקציות נוספות במקרים של עבירה פלילית או משמעתית חמורה</b></p> <p>4.1. השעיית שחקן ותאפשר במקרים חריגים, כגון הגשת כתב אישום בעבירה שיש עמה קלון, על פי שיקול דעת הנהלת התיאטרון, לאחר בירור עם העובד ונציגות העובדים.</p> <p>4.2. רשאית הנהלת התיאטרון לפטר שחקן לאלתר, ללא זכות להודעה מוקדמת, אם נחשד ברמת סבירות גבוהה, ו/או הורשע על ידי בית משפט במעילה או גניבה בכספי התיאטרון או בכספי לקוחותיו של התיאטרון בהתאם להוראות הדין ו/או בכל עבירת משמעת חמורה אחרת.</p> <p><b>5. סיום עבודה עקב מצב בריאותי</b></p> <p>5.1. שחקן אשר יש לו בעיה רפואית המונעת ממנו להמשיך בעבודה, יעשה התיאטרון מאמץ להמשיך בעבודתו בתיאטרון כשחקן. השחקן יוכל להודיע לתיאטרון כי אינו מעוניין בהמשך עבודתו ולסיים עבודתו בתיאטרון.</p> <p><b>6. נוהל סיום עבודה ("טופס טיולים")</b></p> <p>6.1. הופסקה או הסתיימה עבודתו של שחקן, ימסור השחקן לתיאטרון את כל המסמכים, המידע וכל חומר אחר שהגיע אליו, או הוכן על ידו בקשר לעבודתו, ככל שיש בידיו, השחקן יחזיר כל ציוד שנמסר לו לצורך ביצוע עבודתו ויבצע נוהל הליכי סיום העסקה כפי שנהוג בתיאטרון</p>	<p>מעבר בין צורות העסקה</p>
<p>1.1. התיאטרון יהיה רשאי להעביר שחקן להקה, לחוזה פר הצגה, בהתקיים אחד התנאים הבאים:</p>	<p>81</p>

אבי קטקו  
מנהל לשכת תכנון ותאגידים

9



מנהל לשכת תכנון ותאגידים  
אבי קטקו  
טל: 052-5000000

- 1.1.1. כמות ההופעות של השחקן בכלל ההצגות שונות בהן הוא משחק בתיאטרון לא עלתה על (ארבע, שלוש שלוש) בשלושת החודשים הקודמים למועד ההעברה, מוסכם ומובהר כי לא מדובר בממוצע ההצגות.
- 1.1.2. השחקן אינו משתבץ להצגות נוספות.
- ההצגות שהשחקן שיחק בהן לא מופיעות יותר ולא שובץ להצגות חדשות יותר.
- שחקן בלהקה שסירב יותר מפעם אחת לשיבוץ בהצגה חדשה (ללא קשר להופעות בהצגות רצות). במקרה שכזה, רשאית הנהלת התאטרון להחליפו בחלק ו/או בכל שאר ההצגות הרצות שלו.
- 1.1.3. השחקן רשאי שלא להסכים להעברה זו בהתאם לאמור לעיל, ואז בכפוף למתן הודעה מוקדמת על ידי התיאטרון, בהתאם לחוק, יסתיימו יחסי העבודה בין הצדדים, והשחקן יהיה זכאי לכל המגיע לו על פי החוק והוראות ההסכם הקיבוצי ונספחיו לרבות פיצויים מוגדלים (כפי שכתוב בהסכם).
- 1.2. בחר התיאטרון, בכפוף להתקיימות אחד מהתנאים המפורטים לעיל, להעביר שחקן לחוזה פר הצגה, יחולו על העסקתו של השחקן הכללים הבאים:
  - 1.2.1. התיאטרון יחתום עם השחקן חוזה העסקה חדש, לשחקן פר הצגה (להלן: "**ההסכם החדש**"). התיאטרון יעדכן את ועד השחקנים על השינוי בסטטוס. כל הכללים אשר חלים על שחקן פר הצגה בהסכם יחולו בהסכם החדש.
  - 1.2.2. שכרו המוסכם של השחקן ותנאיו עבור הצגה יהיו בהתאם להסכם זה.
  - 1.2.3. היה וילוהק השחקן להצגה חדשה בתאטרון, יחזור השחקן מיידית לחוזה להקה, ולפחות לאותה רמת שכר יסוד, בה היה טרם העברתו לחוזה פר הצגה. אם ליהוק השחקן להצגה חדשה נעשה פחות משלושה חודשים (כולל) לאחר העברתו לחוזה פר הצגה, ישולמו לשחקן הפרשי שכר כאילו שיחק במסגרת ההסכם הקיבוצי, בתקופה זאת. סעיף זה לא יחול על שחקנים מעל גיל 67 העוברים למעמד של שחקן "פר הצגה".
  - 1.2.4. ככל שהסתיימו יחסי העבודה בין השחקן לתיאטרון עם ירידת ההצגה, ולא חזר השחקן להסכם הקיבוצי, ישולמו לשחקן פיצויי פיטורים מוגדלים כאמור להסכם זה.
  - 1.2.5. פיצויים מוגדלים ישולמו לשחקן גם אם התפטר במהלך תקופתו כמועסק בחוזה פר הצגה לאחר שהיה בהסכם קיבוצי. סעיף זה חל גם על מעבר משחקן "פר הצגה" למעמד של שחקן להקה.
  - 1.2.6. על אף האמור בסעיף זה, התאטרון יהיה מחויב לפנות במסגרת שיבוצי הצגה נשוא סעיף זה, בה שחקן המועסק בחוזה פר הצגה, לשחקן זה באופן ראשוני לצורך שיבוצו להצגה ואפילו עם מועסק שחקן נוסף באותו תפקיד בהצגה או ששוקל התאטרון למנות מחליף לשחקן. השחקן יתחייב בהסכם החדש כי יהיה זמין בכל עת בהתאם לסעיף זה. היה והשחקן לא יתחייב כאמור, התאטרון יהיה רשאי לשבץ שחקנים מחליפים בתפקידים אלו ולא לפנות לשחקן זה.

העברה ממעמד של "פר הצגה" לשחקן בלהקה:

o קליטה בהתאם לטבלת קליטת שחקנים ללהקה.

אבי קטקו  
מנהל לשכת תכנון ותאגידים

10

